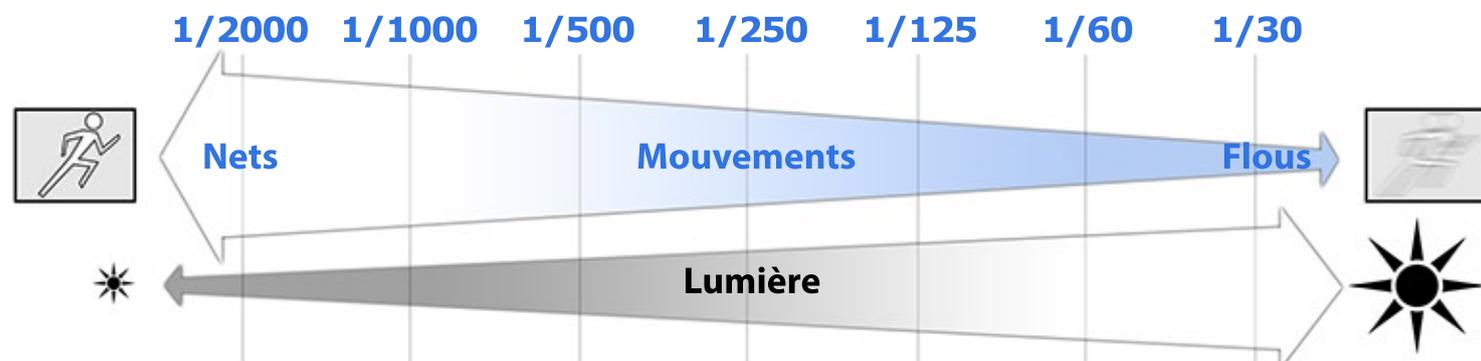




## Vitesse (de l'obturateur)

Elle peut se régler dans les modes **Manuel (M)** et **Priorité à la vitesse (S ou Tv)**.

Sa fonction première est de contrôler **le temps d'exposition de la surface sensible à la lumière** (que ce soit un capteur numérique ou un film négatif). Elle permet également de **figer les mouvements rapides** ou au contraire, d'accumuler **les effets de flous**.

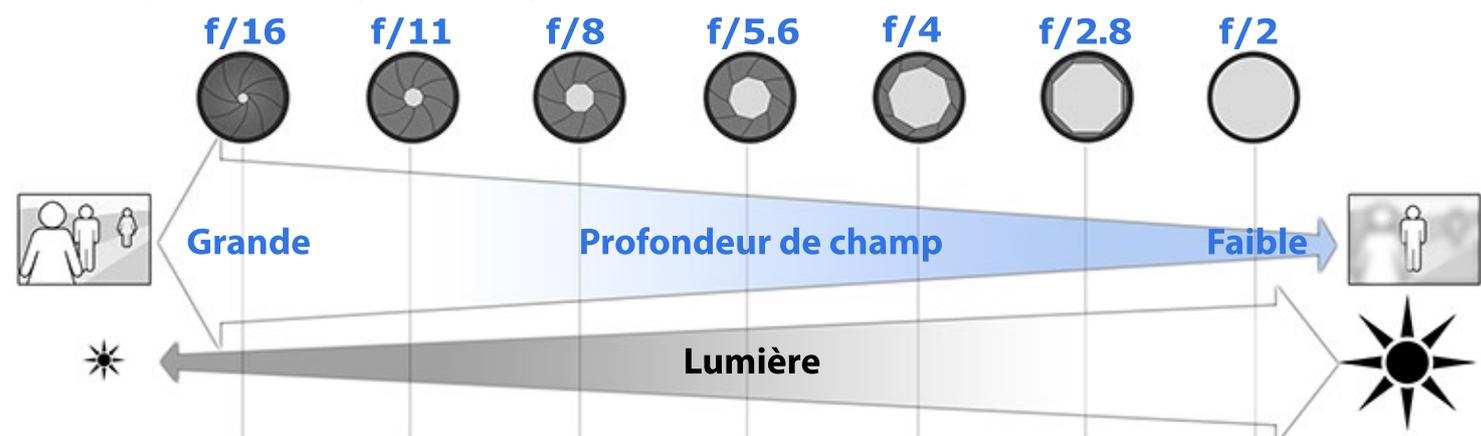


## Ouverture (du diaphragme)

Elle peut se régler dans les modes **Manuel (M)** et **Priorité à l'ouverture (A ou Av)**.

Sa fonction première est de contrôler **la quantité de lumière qui va atteindre la surface sensible**. Elle permet également de **gérer la profondeur de champ** qui correspond à la zone de netteté dans l'image.

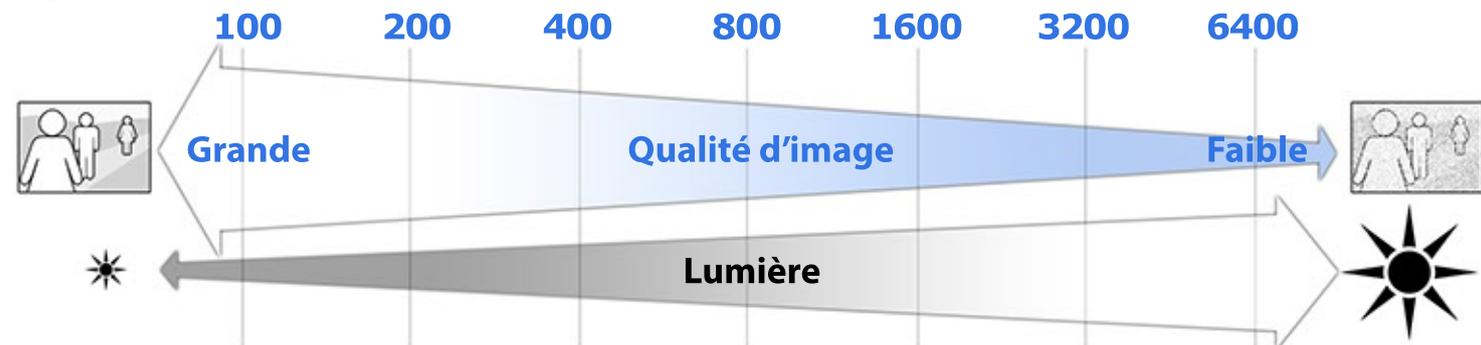
Une grande ouverture (f/2, f/2.8, f/4) laissera passer beaucoup de lumière et résultera en une profondeur de champ faible. Une petite ouverture (f/8, f/11, f/16) aura les effets inverses.



## ISO (sensibilité)

Plus la sensibilité sera **haute** (1600, 3200), plus vous serez à-même d'avoir une **exposition correcte** dans des **situations d'éclairages difficiles** (peu de lumière). Inversement, plus elle sera **basse** (100, 200), plus elle **évitera la surexposition** en cas de **lumières trop fortes**.

En photographie digitale, s'agissant d'un traitement de signal, **plus elle augmente** et **plus la qualité de l'image se dégradera** à cause du renforcement du «bruit» numérique.



### À propos de l'auteur :

Après 15 années de graphisme et de direction artistique dans les jeux-vidéo, Fabrizio DEI TOS est aujourd'hui artiste photographe et formateur à temps plein. Il se consacre avec passion à l'enseignement des savoirs qu'il a perfectionnés au cours de sa vie professionnelle.

Expert dans son domaine, il s'est spécialisé dans les techniques de prise de vues et de développement, retouche et compositing numérique qu'il enseigne lors de formations, notamment au sein de l'École des Gobelins (Paris - France). Les principaux logiciels qu'il aborde sont Adobe Photoshop, Lightroom, ou encore Capture One Pro.